

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

*Приложение
к адаптированной основной общеобразовательной программе образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1),
утв. приказом № 1 от 31 августа 2020 г.*

**Рабочая программа
изобразительное искусство, 3 класс**

ГО Верхотурский, 2020 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе примерной адаптированной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15, 1 вариант;

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

2. Общая характеристика учебного предмета (коррекционного курса) с учетом особенностей его освоения обучающимися

Изобразительное искусство – особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребёнка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребёнок активно изучает мир, в котором он живёт, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности. Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности

ребёнок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально – волевая, двигательная сферы деятельности.

Содержание курса изобразительного искусства для 1 – 4 классов призвано реализовать современный, экспериментально проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учётом требований, определённых концепцией Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности. Концептуальная основа построения учебников – развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам её отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны учителя и взаимодействии с одноклассниками. Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как содержания, так и некоторых способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач. Содержание настоящего курса обучения изобразительному искусству нацелено на решение на уроках следующего ряда задач.

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.
2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности.
3. Развитие структурных компонентов художественно – изобразительной деятельности.

При обучении изобразительному искусству выделяется несколько направлений работы. У школьников формируются умения выделять в наблюдаемом объекте главные признаки для передачи относительного сходства: видеть объект целостно, в совокупности всех признаков и детально; анализировать форму, конструкцию, пропорции между частями и целым (если это предмет); выделять цвета и их сочетания; определять величину объекта в сравнении с другими.

При накопленном опыте представлений, некоторой сформированности образов объектов ближайшего окружения становится возможной работа над композицией в рисунке на изобразительной плоскости, в аппликации, в лепке.

На протяжении всего курса обучения у школьников постепенно развивается умение рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно – прикладного искусства и осознавать их содержание, высказывать своё отношение к увиденному.

Неотъемлемой частью работы является необходимая коррекция развития детей, которая сопровождает весь процесс обучения изобразительной деятельности (развитие познавательной, эмоционально – волевой и двигательной сфер деятельности, а также развитие речи и навыков коммуникации).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В случае карантина, активированных дней и других непредвиденных обстоятельств реализация образовательной программы может быть организована с применением дистанционных образовательных технологий на основании приказа образовательной организации.

Согласно учебному плану на предмет изобразительное искусство в 3 классе выделен 1 час в неделю, в год 34 часа.

4. Тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

№	Раздел	Количество часов	Из них		
			контрольных	практических	экскурсий
1	Обучение композиционной деятельности	10 часов			1
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10 часов			
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	10 часов			
4	Обучение восприятию произведений искусств.	4			
	Всего:	34 часа			

5. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Изобразительное искусство. 3 класс

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела
1	Обучение композиционной деятельности	Соотношение изображение (его размера, пространственной протяжённости формы) с изобразительной плоскостью (её форматом и размером). Понятие «ритм» как повторение и чередование формы, цвета, положений в пространстве формы и т. д. Использование трафарета для достижения ритмичного построения узора. Пейзаж, натюрморт, знакомство с изображениями известных художников.
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Закрепление и уточнение образов деревьев, насекомых, человека, животных. Плоскостные объекты (листья, веточки, колосья, цветы). Объёмные объекты (человек, животные, насекомые). Упражнения в дорисовывании частей до целого изображения или прорисовывание частей в силуэте изображения, использование трафарета. Образ бабочки как объект с симметричной формой.

3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	Тёплые и холодные цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Получение новых цветов путём смешивания красок. Приёмы смешения красок. Дополнительные цвета. Закрепление и уточнение образов деревьев, насекомых, человека, животных. Рассмотрение данных объектов в репродукциях картин, наблюдение в природе. Лепка или составление аппликации целого изображения объекта из частей.
4	Обучение восприятию произведений искусств.	Знакомство с картинами известных художников, фотографии образцов декоративно – прикладного искусства. Названия картин, фамилии авторов. Способ передачи в картине формы объекта, движение в пространстве, глубина пространства. Картина А. Дейнеки «Лыжники» - фигуры в движении (катающиеся на лыжах люди). Картина А. Пластова «Летом» - поза сидящей на земле девочки. Карина П. Митурича «Деревня. Овечье стадо» - объекты, изображённые на переднем, среднем и заднем планах картины; загромождение одних объектов другими.

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты (к окончанию 3 класса):

1. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: Умеет различать понятия «красивое» и «некрасивое»: опрятно-неопрятно, вредные привычки-здоровый образ жизни, вежливо-невежливо, нормы поведения.
2. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей: Проявляет в отношениях со взрослыми и сверстниками доброжелательность, отзывчивость, сопереживание.
3. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям: Соблюдает режим дня, ведет здоровый образ жизни. Участвует в спортивно-оздоровительных мероприятиях, занимается творчеством. Бережно относится к результатам своего и чужого труда, школьному и личному имуществу. Знает и соблюдает правила дорожного движения и пожарной безопасности, личной безопасности.

Предметные результаты (к окончанию 3 класса):

Уровни освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; - передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; - умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета; - умение ориентироваться в пространстве листа; - умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя; - умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - следовать при выполнении работы инструкциям учителя; - умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников с помощью учителя; - целесообразно организовать свою изобразительную деятельность, планировать работу; - умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя; - размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

Базовые учебные действия

БУД	По окончанию 3 класса у обучающихся будут сформированы
Личностные учебные действия:	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
Коммуникативные учебные действия	Умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; Умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Умение доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
Регулятивные учебные действия	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Умение активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку

	деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
Познавательные учебные действия	Умение выделять существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов. Умение делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. Умение пользоваться знаками, символами, предметами заместителями. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. Умение работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<i>I. Учебники для учащихся</i>		
	М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 3 класс», учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, «Просвещение», 2018	100% обеспечение
<i>II. Методическая литература, дидактические материалы</i>		
<i>III. Технические средства обучения</i>		
1.	Проектор	1
2.	Компьютер	1
3.	Экран	1

III. Учебная мебель	
Парты ученические	6
Стулья ученические	12
Стол учительский	1
Компьютерный стол	
Стул мягкий учительский	1
Шкафы	3

8. Календарно-тематическое планирование, изобразительное искусство, 3 класс

№ П\П	Тема раздела, урока.	Кол- во часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности.
I	Обучение композиционной деятельности.	10		
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	1		Наблюдение за изменениями в природе. Восприятие и оценивание красоты природы. Характеристика красоты природы, осеннего состояния природы. Ответы на поставленные вопросы (беседа по теме). Рисование волнистых линий. Рисование пейзажа природы карандашом. Разукрашивание. Выставка

				работ учащихся. Анализ работ.
2	Лето. Осень. Лепка. Рисование.	1		ТБ при работе с пластилином. Сравнение и обоснование разницы между состоянием природы летом и зимой. Изображение и лепка картинки с опорой на предложенный учителем образец. Овладение навыками работы в технике лепки. Выставка работ учащихся.
3	Осень. Птицы улетают. Рисование.	1		Просмотр учебной презентации. Овладение живописными навыками работы с цветными карандашами, соблюдение пропорций. Оценка своей работы. Работа по карточкам и диску Домана «Птицы».
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1		Рассматривание картины А. Венецианова «Жнецы». Беседа по картине. Анализ формы частей. Овладение живописными навыками работы в технике акварели. Оценивание своей работы в сравнении с работами одноклассников. Работа по карточкам и диску Домана «Насекомые».
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1		Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью, в технике аппликации. Использование трафарета. Работа по карточкам и диску Домана «Насекомые».
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	1		Работа с новым материалом – гофрированной бумагой. Овладение навыками работы в технике (объёмной) аппликации. Осваивание техники сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Самооценка изделия.
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1		Выполнение рисунка последовательно с учётом композиции. Работа с трафаретом.

				<p>Расположение листа бумаги горизонтальное. Расположение рисунка на листе бумаги (в середине – центре). Планирование деятельности в рисовании с помощью учителя. Соблюдение последовательности действий при работе с карандашами и красками.</p> <p>Работа по карточкам и диску Домана «Одежда». Обсуждение творческих работ одноклассников.</p>
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1		<p>Выполнение работы согласно замыслу и с учётом композиции. Овладение живописными навыками работы в технике акварели. Расположение листа бумаги горизонтальное. Расположение рисунка на листе бумаги (в середине – центре). Планирование деятельности в рисовании с помощью учителя. Соблюдение последовательности действий при работе с карандашами и красками.</p>
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изображение акварельными красками по сырой бумаге неба, радуги, листьев, цветка.	1		<p>Выполнение работы согласно замыслу и с учётом композиции. Овладение живописными навыками работы в технике акварели. Расположение листа бумаги горизонтальное. Расположение рисунка на листе бумаги (в середине – центре). Планирование деятельности в рисовании с помощью учителя. Соблюдение последовательности действий при работе с карандашами и красками. Работа по карточкам и диску Домана «Явления природы».</p>
10	Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание.	1		<p>Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег». Беседа по картине. Продолжение работы с трафаретом. Овладение навыками работы с цветными мелками. Расположение листа бумаги горизонтальное. Расположение рисунка на листе бумаги (в середине – центре). Планирование деятельности в рисовании с помощью учителя. Соблюдение последовательности действий при работе с мелками.</p>
II	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10		

11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1		Рассматривание картин А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Работа по карточкам и диску Домана «Зима».
12	Рисование выполненной лепки.	1		Рассматривание вылепленных человечков. Беседа. Рисование на темы «Мальчик катится с горки». «Мальчик бежит на лыжах». Овладение живописными навыками работы с гуашью. Работа по карточкам и диску Домана «Зима».
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1		Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; упражнения на различение предметов по форме и цвету, беседа по презентации и иллюстрациям в детских книгах, упражнение «Лишний предмет», работа по диску и карточкам Домана «Зима», выполнение рисунка по теме.
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью.	1		Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; упражнения на различение предметов по форме и цвету, беседа по презентации, упражнение «Лишний предмет», работа по диску и карточкам Домана «Деревья».
15	Рисование угольком. Зима.	1		Рассматривание иллюстрации картины К. Коро «Чтение под деревьями». Рисование угольком. Работа по диску и карточкам Домана «Явления природы».
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1		Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом. Беседа по презентации, упражнение «Что изменилось?», работа по карточкам и диску Домана «Домашние животные». Лепка и рисование вылепленной лошадки. Презентация изделий.
17	Рисование. Лошадка из леса везет дрова.	1		Рисование сюжета по собственному замыслу. Подбор красок, форм и линий. Композиция - главное средство выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Закрепить понятия масштаб, пропорции, образ, тон, форма, объем, пространство, динамика, статика. Лес. Лошадка, везущая тяжелый груз. Много снега, сугробы. Пропорции лошадки.

18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1		Продолжение знакомства с понятием «натюрморт». Развитие художественных навыков при создании натюрморта на основе композиций из фруктов и овощей. Изображение фруктов и кружки. Изучение природных форм. Разглядывание предметов, находящихся рядом. Рассматривание иллюстрации И.Грабаря «Натюрморт», П.Сезанна «Персики и груши». Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка эскиза натюрморта. Композиция. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками.
19	Рисунок по описанию «Деревья в лесу, домик лесника».	1		Рисование по описанию. Изба - дом лесника. Человек идущий по дорожке. Изображать характерные особенности деревьев зимой. План рисунка. Передний, дальний. Поэтапное ведение рисунка. Анализ формы предмета. Тщательно прорисовывать детали рисунка. Графическая работа. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов и оттенков.
20	Рисование элементов косовской росписи.	1		Знакомство с косовской керамикой (глиняная посуда, игрушки). Цвета и элементы рисунка косовской росписи (белый - воздух, желтый - солнце, зеленый - живая природа, коричневый - земля). Рисунки создаются из точек, ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Заполнение формы. Симметрия рисунка. Центр композиции. Выбор необходимого цвета. Усвоить понятие «узор», «орнамент».
III	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	10		
21	Рисование сосудов (ваза, кувшин, тарелка), украшенные косовской росписью.	1		Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов для украшения изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр композиции. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Развитие навыков работы с акварелью. Работать максимально самостоятельно.
22	Рисование. Орнамент в круге.	1		Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Развитие навыка композиционного решения рисунка. Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона (круг). Роспись. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части с помощью учителя. Составление мотива из одного или нескольких элементов. Последовательное выполнение работы. Подбор

				необходимых цветов характерных для косовской росписи. Выполнение орнамента в цвете. Развивать навык работы с кистью и акварелью.
23	Рисование «Сказочная птица».	1		Рассказ о художнике И.Билибине., рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И.Билибина «Иван - Царевич и жар-птица», «Царевна - лягушка», «Дети и белая уточка». Наблюдение красивых ярких птиц на видео. Рассматривание как художник изобразил части тела сказочных птиц , их оперение. Изучение частей тела в природе. Подбор необходимых красок для изображения птиц. Последовательность выполнения работы. Выполнение работы с учетом композиции и соблюдении пропорций.
24	Рисование «Сказочная птица». Украшение узором рамки для рисунка.	1		Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И.Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Украшение красивым узором рамки для работы «Сказочная птица». Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навыки работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.
25	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1		Рассматривание картин художников И.Левитана «Март», А.Саврасова «Грачи прилетели». Обсуждение. Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картин на которой дети встречают птиц. Скворечник. Работа с акварельными красками, пластилином.
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	1		Рассматривание разных узоров в закладках для книг. Усвоить понятие ритм, интервал, чередование, элементы узора, штамп. Процесс изготовления закладки для книг с использованием штампа. Элементы узора. Оценка своей деятельности.

27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1		Диалог об искусстве. Красота вокруг нас. Определение понятия «посуда». Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде (букет в центре, букет в раскидку, букет с угла, венок). Творческое задание с использованием различных приемов росписи. Рисование различных цветочных элементов. Цветовая палитра композиции.
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	1		Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ цветов в росписи посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Средства художественной выразительности. Стилизация цветочного орнамента. Творческое задание с использованием различных приемов аппликации. Выбор бумаги по цвету. Последовательность выполнения работы. Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику. Рисование. Беседа на тему.	1		Весна. Рассуждение о православном празднике. Возрождение природы. Яйцо - это символ жизни, ее возрождение. Пасхальные яйца - писанки. Украшение узором яиц или их силуэтов к празднику Пасхи. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Усвоить понятия роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.
30	Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1		Беседа «Городецкая роспись». Город Городец. Украшение жилища, предметов быта, игрушек. Сказочные, декоративные элементы росписи. Узоры из цветов и листьев. Обведение рисунков белыми и черными линиями. Поэтапное выполнение работы. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, цветовые оттенки - теплые или холодные, контрастные или нюансные). Понимать и объяснять понятие «городецкая роспись».
III	Обучение восприятию произведений искусств.	10		
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1		Украшай свое жилище красивыми предметами. Городецкая роспись. Графическая обводка белая и черная. Характерные рисунки - растения, животные, жанровые сценки. Цвет - красный, розовый, синий, голубой, зеленый, фон - желтый. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт доски

				из бумаги желтого цвета. Использование образцов росписи. Правила и приемы работы с гуашью. Соблюдение композиции рисунка, пропорций.
32	Иллюстрация в книге. Рисование эпизода к Сказке «Колобок».	1		Рассматривание иллюстраций в книгах, с образами сказочных героев. Иллюстрация способствует пониманию литературного текста. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в изобразительном искусстве. Средства художественной выразительности. Вспомнить и обсудить главную мысль сказки «Колобок». Рассматривание иллюстраций сказки. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.
33	Рисование по сказке «Колобок». Колобок лежит на окне. Укрась ставни городецкой росписью.	1		Вспомнить эпизод сказки Колобок лежит на подоконнике на полотенце. Ставни открыты, украшены городецкой росписью. Воссоздание сказочного мира на бумаге. Условность художественного изображения. Средства художественной выразительности. Разработка фольклорной темы. Воздействие народного искусства на творчество мастеров книжной графики. Поэтапное выполнение работы. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».
34	Рисование. «Летом за грибами». Лепка.	1		Беседа о лете и летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластова «Летом». Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Лепка людей грибников в разных позах. Рисование по вылепленной картинке. Составление сюжетной композиции. Поэтапное выполнение работы. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами».